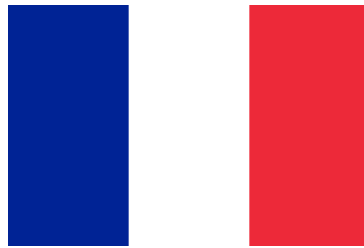


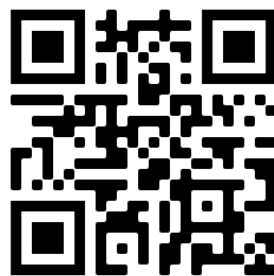


La Maison Mackintosh

Pièce par Pièce



Merci de retourner ce document après utilisation



Vous pouvez également télécharger le fichier sur votre propre appareil

Mackintosh House

Hunterian Art Gallery

La Hunterian Art Gallery abrite l'une des plus grandes collections d'œuvres de Charles Rennie Mackintosh et de Margaret Macdonald Mackintosh.

Charles Rennie Mackintosh

L'architecte décorateur et artiste écossais, Charles Rennie Mackintosh (1868-1928), fut l'un des stylistes les plus originaux et les plus créatifs du début du siècle dernier. Aujourd'hui, il est mondialement reconnu pour le chef-d'œuvre architectural qu'est l'École des Beaux-Arts de Glasgow (Glasgow School of Art), la villa Hill House dans la ville voisine d'Helensburgh ainsi que pour sa remarquable décoration intérieure des salons de thé tenus par Catherine Cranston, dans le centre-ville de Glasgow. Dans ses magnifiques intérieurs, des meubles et sculptures, au style immédiatement reconnaissable, sont mis en scène dans une subtile harmonie de couleurs, accordant une grande place à la lumière et à l'atmosphère.

Margaret Macdonald Mackintosh

Margaret Macdonald (1864-1933) est l'une des artistes et décoratrices la plus douée de Glasgow au début du siècle dernier. L'étendue de son œuvre artistique est impressionnante : reliefs sur métal, graphisme et illustrations, aquarelles et gesso. Son travail avec le gesso reste d'ailleurs inégalé en Grande-Bretagne. Margaret Macdonald a souvent collaboré avec d'autres artistes: avec sa sœur, la talentueuse Frances McNair dans les années 1890, puis avec Mackintosh, surtout au début des années 1900.

Mackintosh House

La Mackintosh House est la reconstitution des pièces principales de la demeure que le couple a habité et remodelé ensemble entre 1906 et 1914. Située à Glasgow, au 78 Southpark Avenue (anciennement 6 Florentine Terrace), cette maison mitoyenne « terraced house » datant du milieu du XIX^e siècle fut détruite au début des années 60. Toutefois, les aménagements intérieurs et le contenu d'origine ont été préservés et remontés dans une aile de la Hunterian Art Gallery spécialement conçue à cet effet.

Les architectes du cabinet Whitfield Partners ont veillé à respecter scrupuleusement l'ordre original de succession des pièces. La maison du 78 Southpark Avenue ne se trouvant qu'à une centaine de mètres, cette reconstitution jouit pratiquement des mêmes vues et de la même exposition à la lumière naturelle. Certaines pièces de l'ancienne habitation telles que le vestiaire, la cuisine, la salle de bains et les chambres secondaires n'ont pas été reconstituées.

Achévé en 1981, l'intérieur a été garni avec les meubles du couple, tous dessinés par Mackintosh, et décoré au plus près de l'original. Le choix de bibelots, moquettes, rideaux et autres tissus d'ameublement s'est fait d'après des descriptions et des photos d'époque de la maison.

La galerie d'entrée conte l'histoire de Charles Rennie Mackintosh et de Margaret Macdonald, de leur maison et de notre collection.

Museums Galleries Scotland et The Hunterian Friends en sont les supports

L'entrée

Dans cette pièce, la porte d'entrée, la fenêtre exposée au sud et les boiseries (panneaux et encadrement) ont été introduites par Mackintosh. La pièce maîtresse est le miroir de plomb ouvragé *Vanity* (« Vanité ») dessiné et fabriqué par Margaret, Frances Macdonald et James Herbert McNair en 1896.

La salle à manger

La nouvelle cheminée sur le mur nord représente le principal changement apporté à cette pièce. Le contraste entre des murs sombres décorés au pochoir et le blanc du plafond et de la partie supérieure du mur divise nettement l'espace. Les meubles en chêne foncé ont été réalisés entre 1896 et 1900. Ici, l'attention se porte sur les chaises, les premiers « hauts dossiers » de Mackintosh d'après un modèle réalisé pour le salon de thé de Miss Cranston dans Argyle Street à Glasgow (1898). L'appui-tête ovale du fauteuil comportait autrefois une plaque décorée par Margaret Macdonald. Ce fauteuil est une réplique de l'original actuellement exposé à la Glasgow School of Art. La table et la chaise à l'assise en bois ont été prêtées par cette dernière. À cela s'ajoutent deux chaises du salon de thé d'Argyle Street (près de la table) issues de la collection de l'université, et deux reproductions faites par Cassina S.p.A, Milan (contre le mur).

Le studio-salon

Un mur a été abattu pour créer cette surprenante pièce en L. Entièrement peinte en blanc, elle est inondée de la lumière provenant d'une nouvelle fenêtre horizontale sur le mur sud. La majorité des ornements victoriens, cheminées, portes, luminaires et corniches, ont été ôtés ou remplacés. Afin de masquer les proportions verticales des deux fenêtres donnant à l'est, Mackintosh imagina un mur-écran au-dessus des boiseries.

Le mobilier est un savant mélange de meubles en chêne foncé, datant pour la plupart de la fin des années 1890, et d'autres peints en blanc au début du siècle. Certains de ces meubles ont été exposés au temps de Mackintosh et ont remporté un très vif succès en Europe. Ainsi, les chaises décorées au pochoir et la table ovale dans le salon appartenaient à la très célèbre mise en scène des Mackintosh intitulée *The Rose Boudoir* (« Le Boudoir rose ») et exposée à Turin en 1902.

Au début des années 1900, Mackintosh collabora avec Margaret Macdonald sur plusieurs projets majeurs. Le panneau en gesso peint intitulé *The White Rose and the Red Rose* (« La Rose blanche et la rose rouge ») situé au-dessus de la cheminée du studio, et les panneaux en métal argenté du secrétaire blanc sont deux exemples de panneaux décoratifs réalisés par Margaret Macdonald.

L'autre secrétaire, celui en acajou qui se trouve dans le studio, a été acheté pour un prix record en 1979, après un appel international à la générosité. D'un design sophistiqué, il allie formes rectilignes et curvilignes ainsi qu'une variété de matériaux décoratifs. La chaise assortie est une réplique.

Les collections de livres des Mackintosh n'ayant pas survécu, les étagères du studio ont été remplies avec des titres qui reflètent les lectures et les centres d'intérêt connus du couple. Elles contiennent également des ouvrages aux reliures décorées dans le style de l'époque.

Le palier du 2e étage

À l'exception de l'introduction d'une fenêtre exposée au sud sur le palier du premier étage, la cage d'escalier a subi peu de changements. Sur le palier supérieur, le mur ouest a été recouvert de boiseries et surmonté d'un panneau en plâtre s'inspirant d'un motif dessiné pour le

salon de thé Willow Tea Room. La cage d'escalier à la tapisserie rayée menait à un studio/chambre sous les toits qui n'a pas été reconstitué.

La chambre

Comme pour le studio-salon, un mur a été abattu pour créer une suite blanche en L dont les nouveautés sont la porte, la cheminée et les luminaires. Le mobilier, aux détails sculpturaux s'inspirant des plantes et des oiseaux, a été dessiné en 1900.

Mackintosh House Gallery

La Mackintosh House Gallery se trouve au niveau du palier du 2^e étage. Elle expose d'autres œuvres de la collection Mackintosh de l'université de Glasgow qui compte le plus grand nombre de dessins et de plans de Mackintosh au monde. La reconstitution d'une des dernières créations de décoration intérieure de Mackintosh, la spectaculaire chambre d'amis du 78 Dergate, Northampton en 1916, est une attraction permanente de cette exposition.

La collection et le patrimoine artistique de Mackintosh

En 1947, le neveu des Mackintosh céda leur patrimoine artistique à l'université de Glasgow. Grâce à cette donation, l'université entra en possession d'une collection inégalée de dessins, de plans et de peintures couvrant toute l'étendue de la production artistique de Mackintosh : croquis et plans d'architecte, dessins de fleurs, dessins de décoration intérieure, illustrations et motifs textiles ainsi que des aquarelles.

À cela s'ajoutaient des archives, petites en taille, mais grandes en importance, contenant de la correspondance, des périodiques et des photographies de l'époque. Ce don comportait également une quarantaine d'œuvres de Margaret Macdonald, soit la plus grande représentation de son œuvre.

Depuis 1947, la collection a gagné en importance. Avec plus de 1000 objets, elle est désormais le centre mondial pour l'étude de Mackintosh. Elle compte également des œuvres importantes de Frances Macdonald et de James McNair, ainsi que d'autres artistes et stylistes travaillant à Glasgow dans les années 1890. La collection peut être consultée en ligne :

www.huntsearch.gla.ac.uk

Pour en apprendre davantage, visitez <http://crmsociety.com/>

Aussi sur le campus

Le Musée Hunterian

Découvrez des objets rares du monde entier aux côtés de trésors minéraux écossais, de dinosaures, de fossiles et de pièces de monnaie. L'architecture animale, la biodiversité et l'évolution sont également au rendez-vous, avec des expositions permanentes consacrées à la présence des romains en Ecosse, à la collection des instruments scientifiques de Lord Kelvin et à l'histoire de la médecine en Ecosse.

<https://www.gla.ac.uk/hunterian/>